

MINUN TYÖSKENTELYOHJE

1.

Siivoa työympäristö. Tyhjennä pöytä ja varaa tarvittavat työkalut lähellesi.

2.

Aloita työ helpoimmasta tai sinua kiinnostavimmasta kohdasta.

Työ vie toivottavasti mukanaan ja suoriudut niistä tylsemmistäkin kohdista.

Voit aloittaa myös lopusta, työskentelyn ei tarvitse olla kronologista (alusta loppuun) jos sinulla on hyvä suunnitelma.

3.

Pura työ osiin ja tee aina yksi kokonaisuus kerralla valmiiksi.

4.

Jos joku kohta tuntuu vaikealta, pidä tauko, käy vaikka kävelyllä.

Kävellessä aivot työstävät ongelmakohtaa ja ratkaiset huomaamattasi ongelmat.

5.

Muistele aiempia onnistumisesi ja kehu itseäsi itsellesi.

TYÖVÄLINEET

Piirustuspaperi. Käytä sellaista paperia, joka sinusta tuntuu parhaalta piirtää ja joka on sopivan vahvuinen. Grammamäärien ohjearvona voisi pitää 90-200 g/m². Liian ohut paperi rikkoutuu helposti, liian paksua on vaikea käsitellä, eikä sitä voi käyttää valopöydällä. Paperin opasiteetti eli läpinäkyvyys valikoituu näin työtavan mukaan. Pyri käyttämään sellaista paperia, jota valmistetaan jatkuvasti. On harmi, jos olet juuri oppinut työskentelemään jollakin tietyllä paperilaadulla ja sen maahantuonti tai valmistus lopetetaan.

Sarjakuvasivu luonnostellaan **lyijykynällä**. Tutki, mikä lyijynkovuus sopii parhaiten työtapaasi. Myös lyijytäyttekynä käy mainiosti luonnosteluun.

Pyyhekumi ja teroitin käytettäessä puuvartisia lyijykyniä ovat tärkeitä.

Viivainta ja harppia käytetään apuna luonnostelussa, mutta usein piirtäjät vetävät lopullisen tussiviivan vapaalla kädellä lyijykynälinjaa mukailen. Näin viivasta saadaan elävämpi.

Sarjakuvan lopullinen piirtäminen tapahtuu tussiterällä, siveltimellä ja huopakynillä. Terällä ja siveltimellä päästään parhaimpaan lopputulokseen, elävimpään viivaan.

Tussiteriä on olemassa kymmeniä erilaisia, kannattaa kokeilla ja valita sellainen, joka tottelee parhaiten kättä ja liukuu sujuvasti valitulla paperilla.

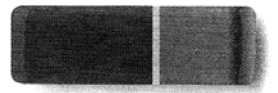
Siveltimen tulee olla kärkisivellin. Tässäkin kokeilu on paras tapa. Itse käytän tussipiirtämiseen ohuita siveltimiä, 2/0 koosta 1 ja 2 kokoihin.

Huopakynät ovat helppokäyttöisiä ja niillä saa hyvää jälkeä. Ne ovat kuitenkin kalliita ja kuluvat piirrettäessä nopeasti. Käytä ohuita 0.1-0.5-kokoisia kyniä tussaamiseen ja paksuja kyniä mustien pintojen täyttöön.

Siveltimien ja tussiterien kanssa käytetään **irtotussia**. Se on vesiohenteista piirustustussia (Indian Ink). Ohuita 0-sarjan siveltimiä käytettäessä tussia kannattaa ohentaa vedellä ja valita pinnoitettu paperi, joka ei ime liikaa tussia. Näin jälki säilyy tarpeeksi mustana.

Valkoinen peiteväri on hyvä apu pienten virheiden korjaamiseen ja valkoisten viivojen tai tekstin piirtämiseen mustalle pinnalle.

Sivellinkynä eli brushpen, patruunakäyttöinen sivellinkynä. Terä toimii kärkisiveltimen tapaan, joten samalla kynällä voi piirtää eri vahvuista viivaa. Osassa sivellinkynistä on vedenpitävä muste, näin ruudut on mahdollista värittää piirtämisen jälkeen vesiväreillä tussiviivoja sotkematta.



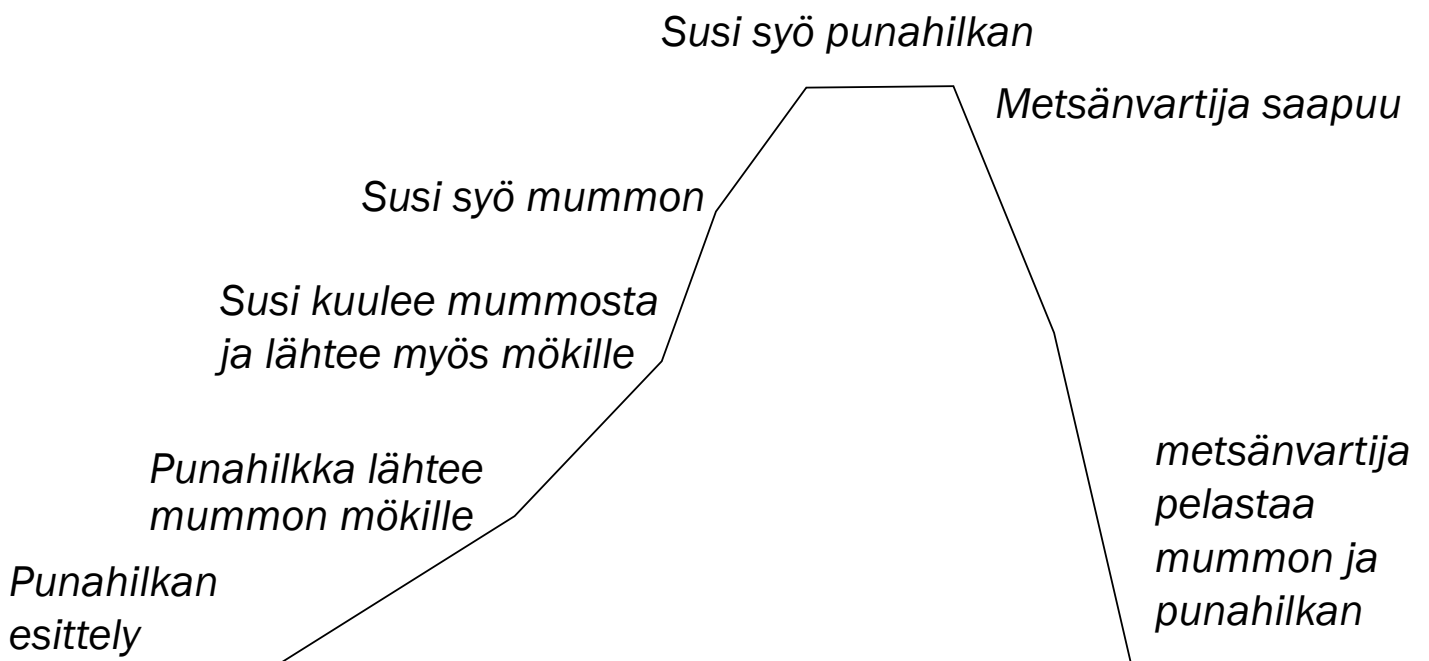
IDEOINTIOHJE

1. IDEA?
2. PÄÄMÄÄRÄ? TYYLI? STRIPPI VAI NOVELLI?
MILLAINEN TARINA JA KENELLE?
3. PIIRRÄ JA KIRJOITA IDEA MUISTIIN.
4. SIVU- JA RUUTUJAKO.
MITÄ MILLÄKIN SIVULLA TAPAHTUU,
SEN JÄLKEEN RUUTUJAKO.
5. DIALOGI JA HAHMOT.
6. KUVAKÄSIKIRJOITUS.
7. NUKU VÄHINTÄÄN YKSI YÖ JA TARKISTELE
KRIITTISESTI KUVAKÄSIKIRJOITUSTA
JA TEE TARVITTAVAT KORJAUKSET.
NUKU TOINEN YÖ.

DRAAMAN KAARI

- 1. Esittely: keskeiset henkilöt, ja tapahtumapaikka esitellään.**
- 2. Kehittely: päähenkilön tielle osuu esteitä, ristiriidat kärjistyvät.**
- 3. Huippukohta: tapahtumat saavat uuden käänteen.**
- 4. Avoimiksi jääneet kysymykset saavat vastauksen.**
- 5. Loppu: Lukija saa tietää, miten päähenkilölle kävi.**

PUNAHILKKA



HAHMON KEHITTELY



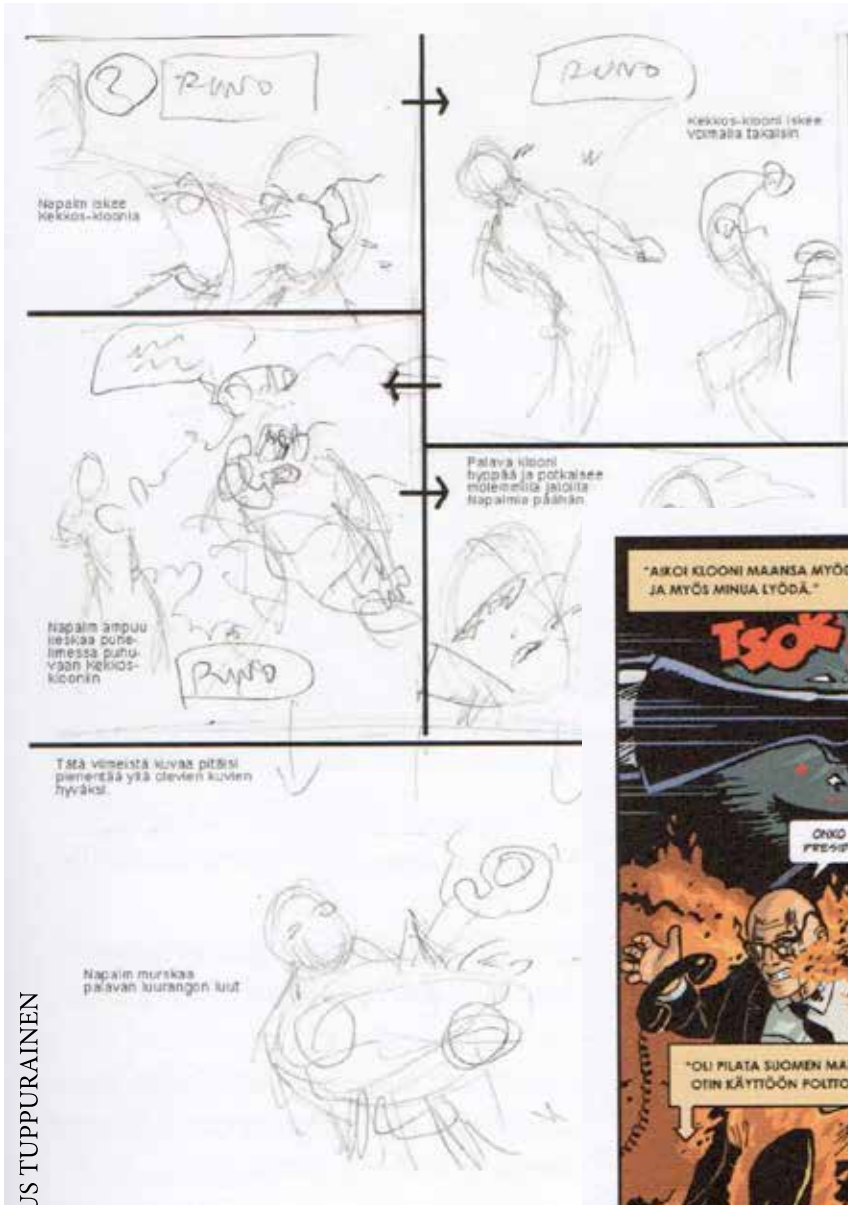
COPYRIGHT JUKKA LAUKKANEN

TYYLIN JA HAHMOJEN KEHITTELY



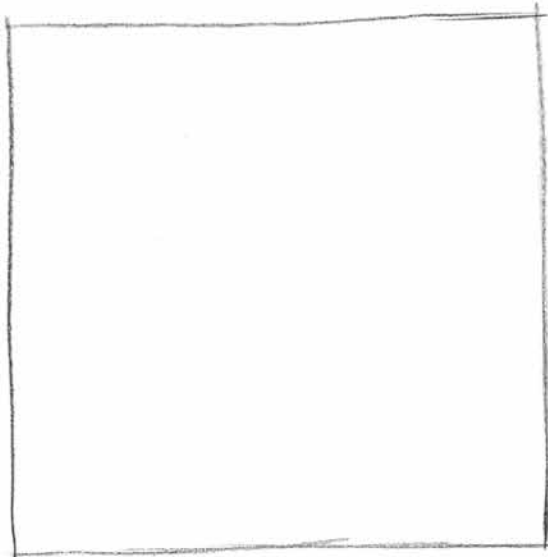
COPYRIGHT ILPO KOSKELA

PROSESSI



PIIRTÄMINEN

Seuraavassa on esitetty yleinen sarjakuvaruudun piirtämistapa ja eri työvaiheet:



1. Piirrä lyijykynällä ruudun ääriviivat.



2. Luonnostelee lyijykynällä hahmojen ja puhekuplien paikat ohuilla viivoilla tai soikioilla käyttäen.

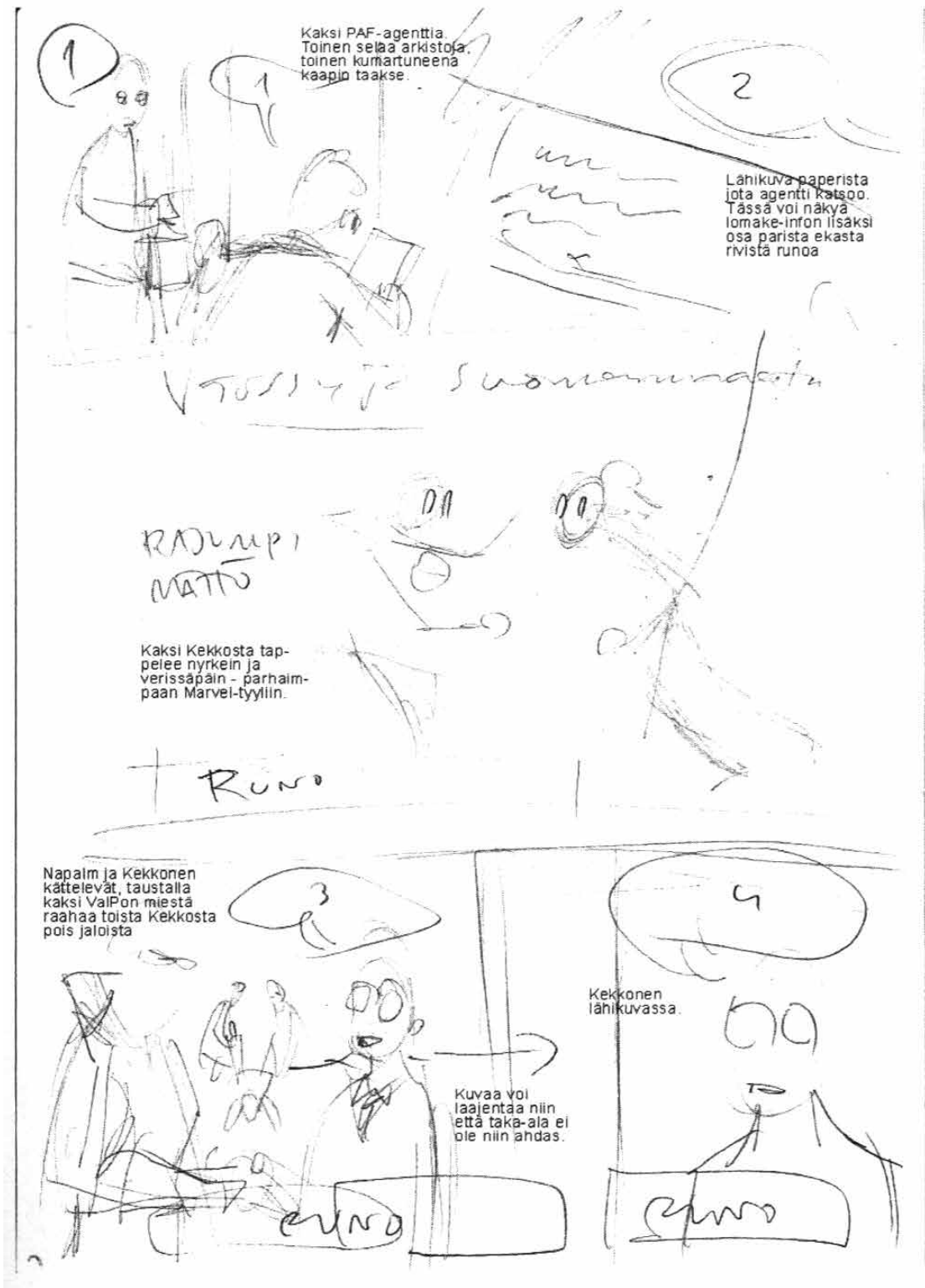


3. Täytä puhekupla; vedä apuviivat tekstausta varten ja tekstaa teksti. Lopuksi piirrä puhekuplun reunaviiva. Näin varmistat, että puhekuplaan kirjoittamasi teksti säilyy luettavana.



4. Piirrä hahmot ja taustat, merkitse mustat pinnat ja viivoitukset. Tähän saakka kaikki lyijykynällä.

PIIRTÄMINEN





PIIRTÄMINEN 1/4



PIIRTÄMINEN 2/4



PIIRTÄMINEN 3/4



PIIRTÄMINEN 4/4



PIIRTÄMINEN (MUMMO)



Mummo



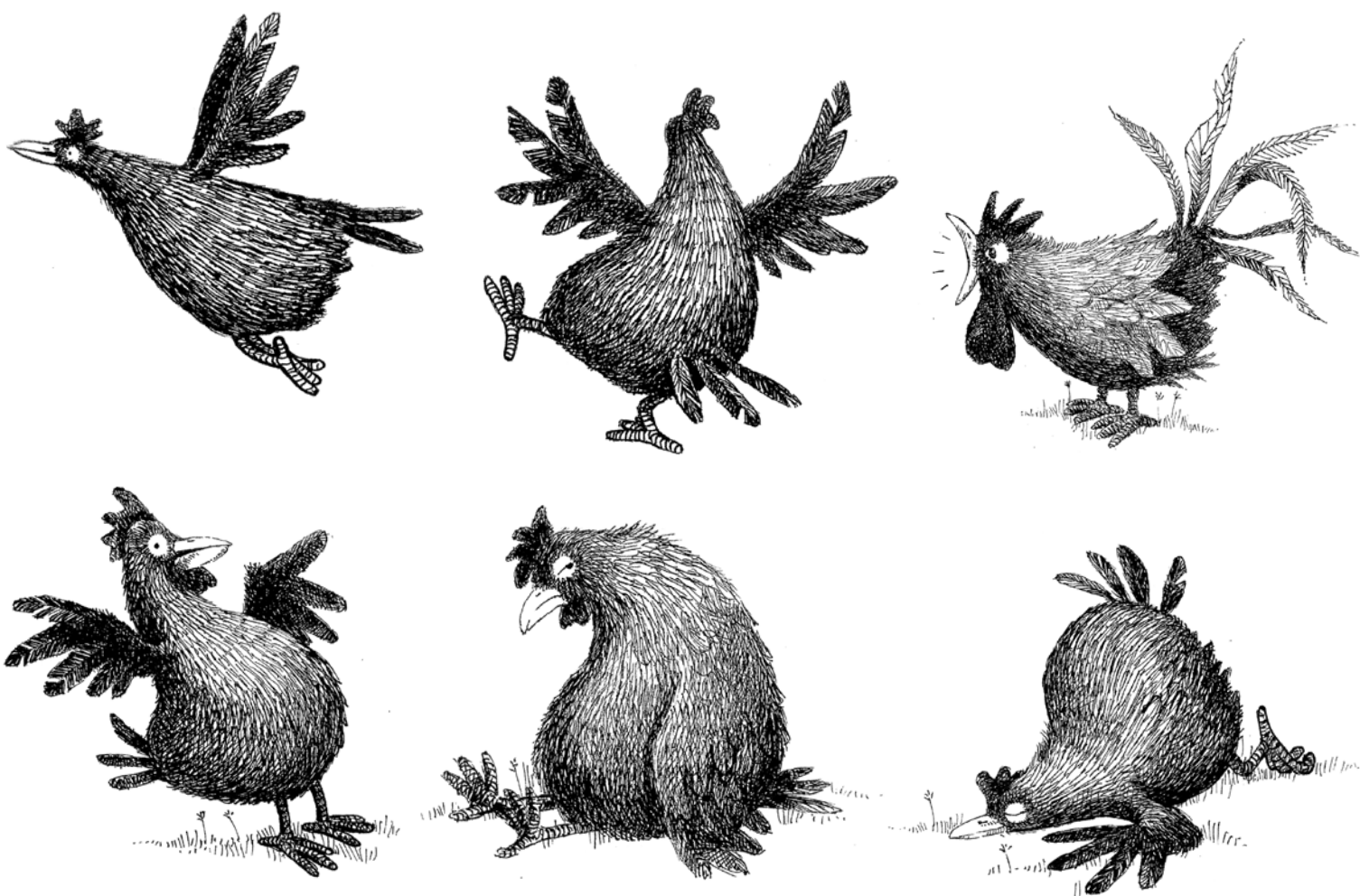
COPYRIGHT ANNI NYKÄNEN

SE ONNEA ON-KIRJA 1/4



COPYRIGHT JUKKA LAUKKANEN

SE ONNEA ON-KIRJA 2/4



COPYRIGHT JUKKA LAUKKANEN

SE ONNEA ON-KIRJA 3/4

ONNEA ON...

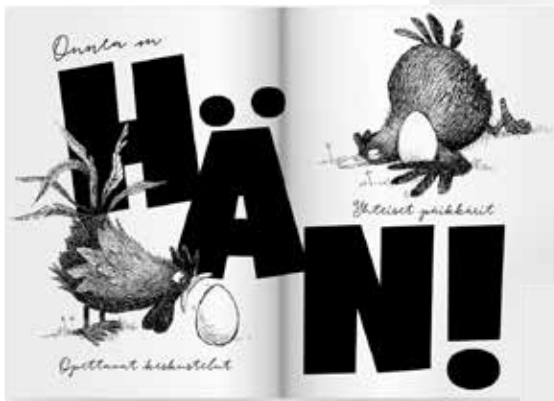


PEPPISPAPPA

...ESITELLÄ SINUT KAIKILLE

COPYRIGHT JUKKA LAUKKANEN

SE ONNEA ON-KIRJA 4/4



TEKSTI&KUVAT

- teksti ja kuvitus Oula Jukka Laukkanen
- koko 148 x 210 mm
- laajuus n. 40 sivua
- värit 2/2 (kaksi mustaa)

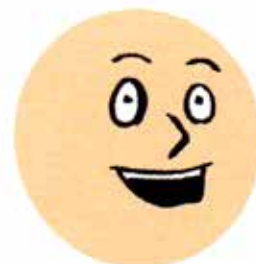
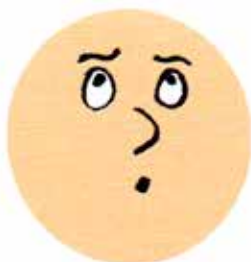
LUONNOS 1/2



LUONNOS 2/2

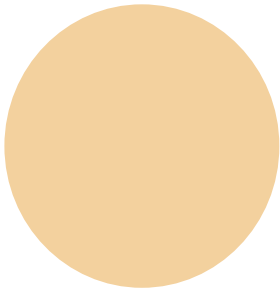


KIRJOITA MITÄ TUNTEITA HAHMOT KUVAAVAT ILMEILLÄÄN

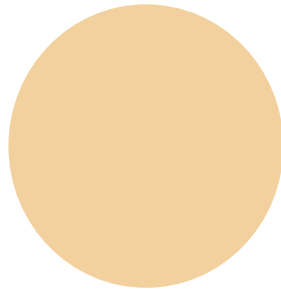


COPYRIGHT ILPO KOSKELA

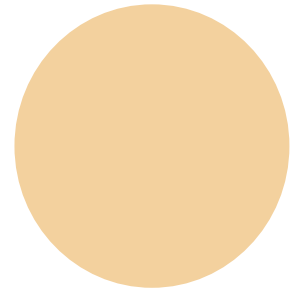
ILMEET KERTO VAT



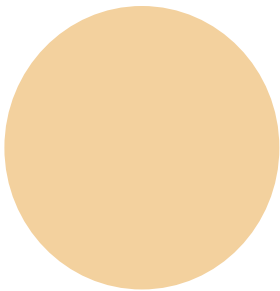
ILOINEN



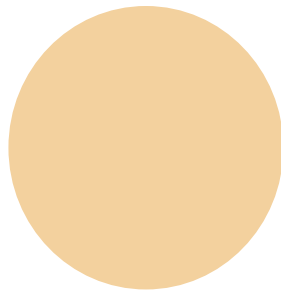
ONNELLINEN



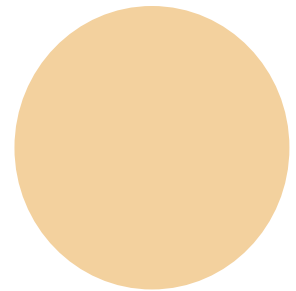
HÄMMÄSTYNYT



SURULLINEN

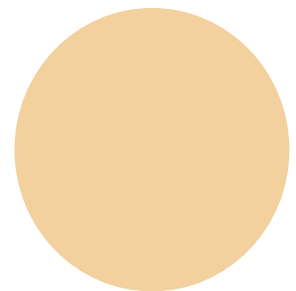
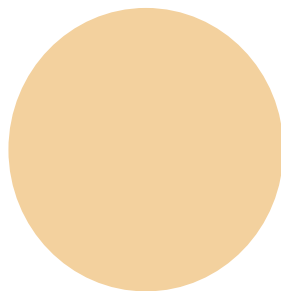
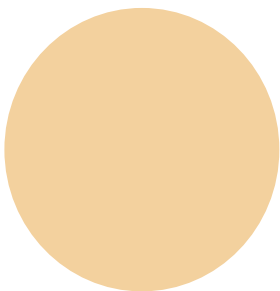


VIHAINEN

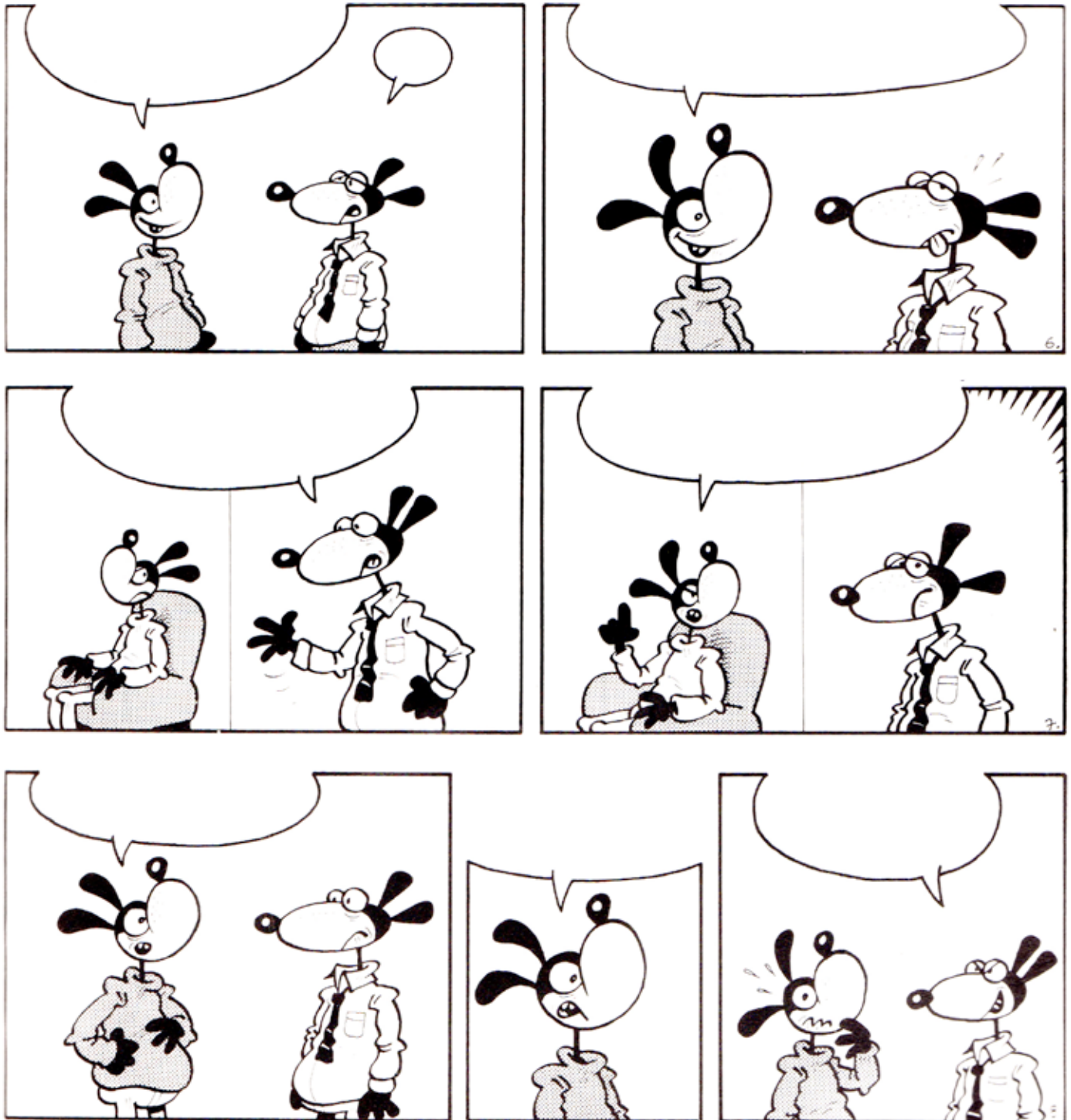


MIETTIVÄ

KEKSI LISÄÄ

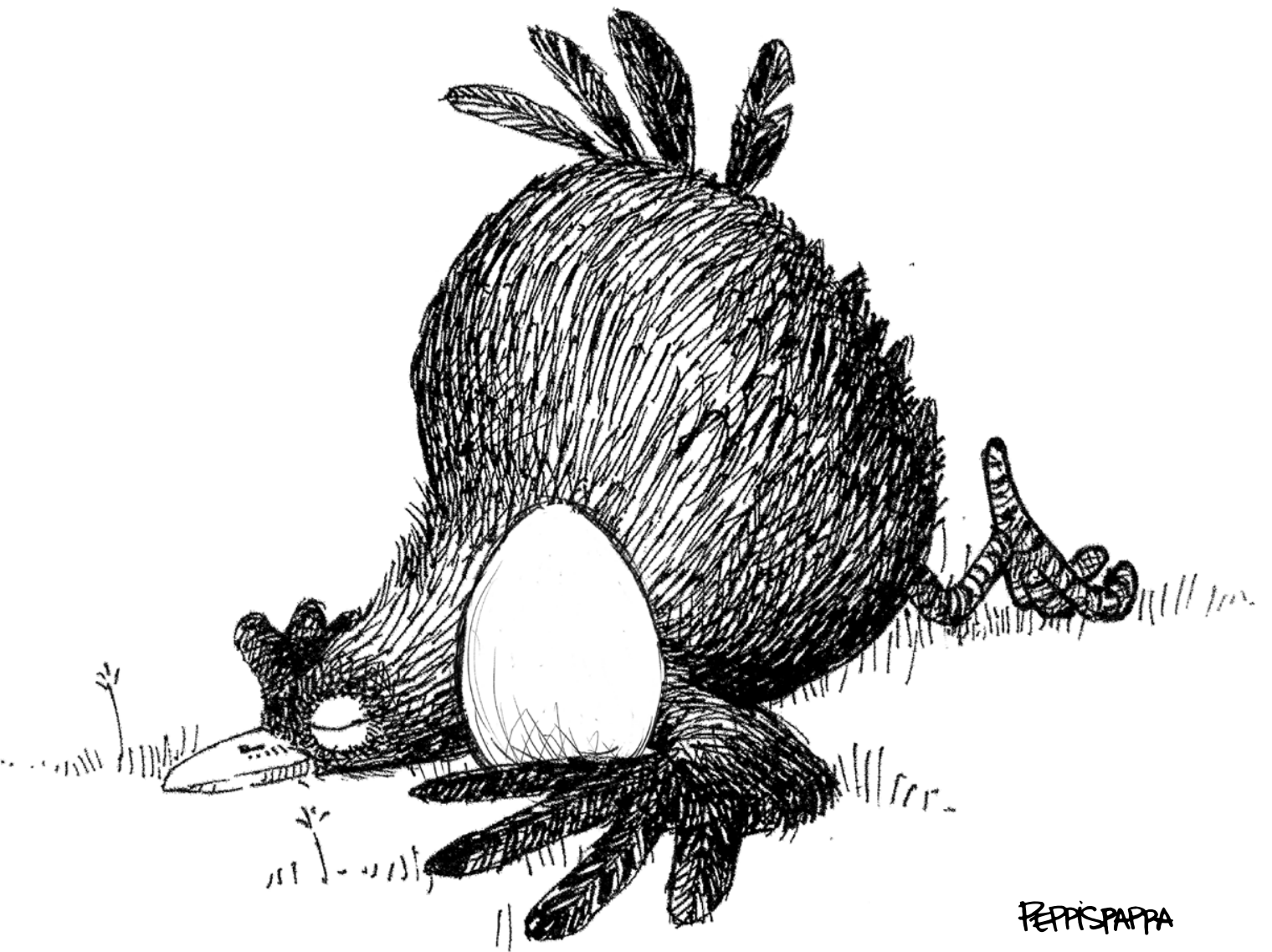


KEKSI TEKSTIT



COPYRIGHT TIMO KOKKILA

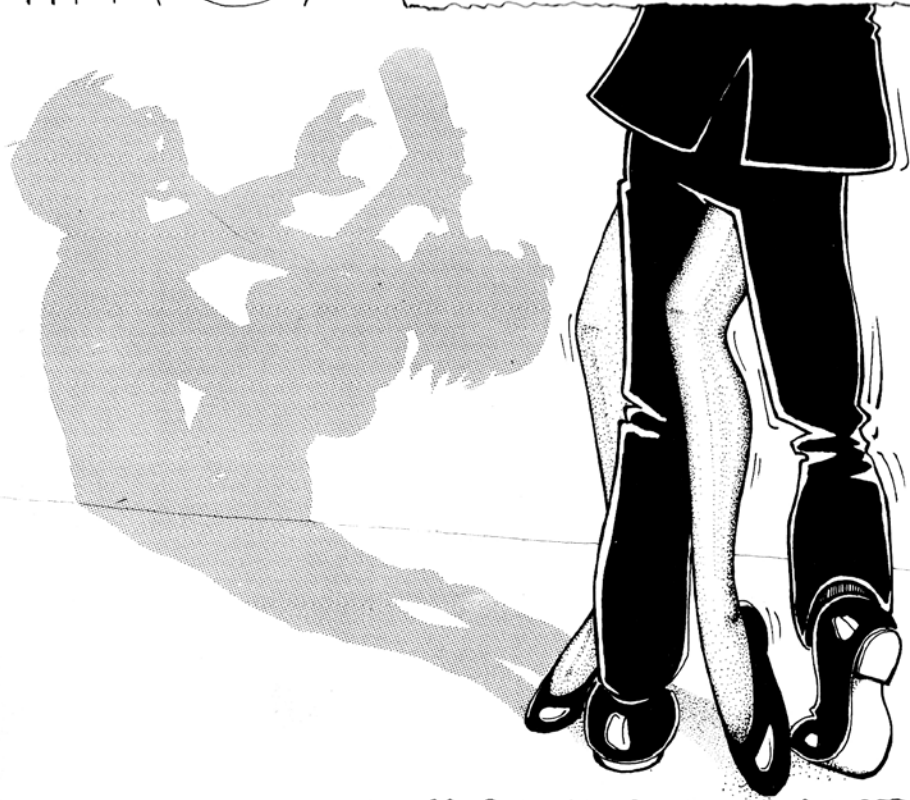
ONNEA ON...



...YHTEISET PÄIVÄUNET

COPYRIGHT JUKKA LAUKKANEN

HIMOJA



TIC TAC TOE

